

6° SEXTO
GRADO

Conociendo Mis Logros



**COMUNICACIÓN Y
LITERATURA**



**OCTUBRE
2025**

Nombre:

Centro escolar:



GOBIERNO DE
EL SALVADOR

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

Lee el siguiente texto y responde los ítems del 1 al 6.

PASTEL ESPACIAL

Viajar de la Tierra a la Luna lleva unos días. Viajar de la Tierra a Marte, unos meses. Se tardan varios años en llegar a Júpiter, y a Neptuno y Plutón, unos cuantos años más. Pero Astra iba aún más lejos. Mucho, muchísimo más lejos. El planeta llamado Nova Mundi, en el que iban a vivir Astra y su familia, estaba tan lejos de la Tierra que tardarían ciento noventa y nueve años en llegar.

—¡Nos vamos a aburrir como ostras! —insistió Astra—. Ni siquiera habrá nada que ver por las ventanillas. ¡Y seremos viejos cuando lleguemos! Yo tendré... —hizo cuentas con los dedos—. ¡Tendré doscientos nueve años! ¡Seré una viejecita arrugada!

—No te preocupes, Astra: no estarás despierta. Después de montar en la nave, nos meterán en unas cápsulas de hibernación...

—¿Y no pasaremos frío? —preguntó Astra estremeciéndose.

—No, no tendremos frío —respondió su madre—. Ni siquiera lo notaremos: estaremos dormidos como troncos. Mientras estemos dormidos, la nave navegará sola hasta Nova Mundi y nos despertará al llegar. A nosotros nos parecerá que solo ha pasado una noche, ¡pero ya estaremos en nuestro nuevo hogar!

—¡Un mundo entero para nosotros! —dijo el padre de Astra.

Astra estaba deseando llegar a Nova Mundi. Había visto muchos videos y fotos del planeta. Sus padres, su hermano y ella iban a vivir en una casa enorme con un jardín de hierba azul, entre un gran océano verde y un bosque de helechos. Allí, sus padres trabajarían preparando el planeta para la llegada de más gente de la Tierra.

Y entonces llegó el día. La lanzadera de la nave salió disparada de la pista de despegue. A medida que subía, la fuerza de la gravedad iba disminuyendo más y más, hasta que se desvaneció y Astra sintió que ya no pesaba nada.

—Es como caer en el vacío —dijo el padre de Astra (que también se había puesto un poco verde), mientras se tragaba una pastilla para el mareo.

Astra empezaba a acostumbrarse a la falta de gravedad. No era como caerse, sino más bien como flotar en el agua (pero sin agua, claro). Su padre, sin embargo, seguía estando bastante verde.

—¿No decías que no íbamos a encontrar ningún hombrecillo verde en el espacio? —se rió la madre de Astra.

—Muy graciosa... —dijo su padre.

—¿Qué es eso de los hombrecillos verdes? —preguntó Astra.

—Extraterrestres.

—Ah —respondió Astra sin mucho interés, porque, como todo el mundo sabe, no existen los extraterrestres.

Sarah McIntyre y Philip Reeve
(Adaptación)

1 Según el texto, ¿cuál será el trabajo de los padres de Astra al llegar a Nova Mundi?

- A. Informar sobre las condiciones del viaje al nuevo planeta.
- B. Dar mantenimiento a las cápsulas de hibernación.
- C. Preparar el planeta para la llegada de gente de la Tierra.
- D. Conservar el océano verde y el bosque de helechos.

2 ¿Por qué el padre de Astra «se había puesto un poco verde» durante el despegue?

- A. Estar sin gravedad le provocó mareos.
- B. Hablar de alienígenas le ocasionó ese aspecto.
- C. Flotar en el agua le hizo sentir náuseas.
- D. Observar por las ventanillas le causó malestar.

3 ¿Cuál es el tema central del texto anterior?

- A. El viaje de Astra y su familia a un nuevo planeta.
- B. Las condiciones necesarias para un viaje al espacio.
- C. Los planes de Astra y su familia en el nuevo planeta.
- D. Las dificultades ocurridas durante un viaje al espacio.

4 De acuerdo con el texto, ¿cuál es la edad de Astra?

- A. 209 años.
- B. 199 años.
- C. 12 años.
- D. 10 años.

5

A partir del texto, ¿cuál es la emoción predominante que experimenta Astra?

- A. Angustia, porque se enfrenta a una realidad totalmente nueva.
- B. Emoción, ya que desea comenzar su vida en el nuevo planeta.
- C. Indiferencia, puesto que está advertida de todo lo que ocurrirá.
- D. Miedo, debido a las situaciones desconocidas que enfrentará.

6

¿Cuál es el propósito comunicativo del texto anterior?

- A. Reflexionar acerca de la importancia de la familia.
- B. Informar acerca de los requisitos para viajar al espacio.
- C. Convencer sobre la necesidad de explorar nuevos planetas.
- D. Relatar la aventura de una familia en su viaje a un nuevo planeta.

Lee el siguiente texto y responde los ítems del 7 al 12.

¡ALTO AL ACOSO ESCOLAR!

Los niños y adolescentes tienen derecho a vivir sin violencia en la escuela.

¿Qué es el acoso escolar?

Es un comportamiento intencional y agresivo que ocurre en repetidas ocasiones contra niños y adolescentes. Se presenta cuando existe un desequilibrio de poder real o aparente y cuando la víctima se siente vulnerable e impotente para defenderse.



La violencia en el ámbito educativo y el acoso escolar son frecuentemente invisibilizados, ignorados o normalizados por las personas adultas.

7 Según la infografía, el acoso escolar se define como

- A. la destrucción de bienes materiales y difusión de rumores en el ámbito escolar.
- B. un comportamiento intencional y agresivo en contra de la niñez y adolescencia.
- C. una actitud de normalización de los insultos y amenazas en el ámbito educativo.
- D. la indiferencia de los adultos frente a la violencia contra la niñez y adolescencia.

8 Según el texto, ¿por qué razón se produce el acoso escolar en la niñez y adolescencia?

- A. Se excluye a la víctima de cualquier grupo en la escuela.
- B. Existe desigualdad de poder entre el agresor y la víctima.
- C. Se difunden rumores sobre la víctima en el ámbito escolar.
- D. Existe una situación de violencia entre el agresor y la víctima.

9 ¿Cuál es el tema central de la infografía?

- A. Las acciones a realizar para eliminar el acoso escolar.
- B. La importancia de reflexionar acerca del acoso escolar.
- C. Las características de las expresiones del acoso escolar.
- D. Los diversos problemas de violencia en el ámbito escolar.

10 A partir del texto, ¿por qué razón las burlas y amenazas son consideradas formas de acoso escolar?

- A. Representan una conducta inadecuada en el ámbito escolar.
- B. Demuestran el nivel de violencia que se ejerce en contra de la víctima.
- C. Involucran acciones negativas de personas del entorno escolar.
- D. Implican un ataque hacia la víctima que genera daños en su integridad.

11 A partir del texto, ¿cuál es el rol de las personas adultas ante una situación de acoso escolar?

- A. Alertar sobre situaciones de violencia y acoso en las escuelas.
- B. Compartir información relevante sobre el acoso escolar.
- C. Identificar el origen de las situaciones de acoso en las escuelas.
- D. Exponer medidas de prevención contra el acoso escolar.

12 ¿Cuál es el propósito comunicativo del texto anterior?

- A. Informar sobre las distintas manifestaciones del acoso escolar.
- B. Advertir sobre la necesidad de eliminar el acoso en las escuelas.
- C. Reflexionar sobre las medidas a tomar frente al acoso escolar.
- D. Demostrar la importancia de prevenir el acoso en las escuelas.

Lee el texto y responde los ítems del 13 al 18.



SÓCRATES



JENOFONTE

EL DIÁLOGO DE LOS TRES FILTROS

(En escena se encuentra Sócrates.)

JENOFONTE: *(Muy ansioso)* Maestro, ¿sabes lo que he oído sobre Platón?

SÓCRATES: ¡Cuidado! Antes me gustaría que pasaras la prueba del triple filtro. El primero es el de la verdad. ¿Estás seguro de que lo que vas a decirme es cierto?

JENOFONTE: Bueno, me lo acaban de contar y aún no he tenido tiempo...

SÓCRATES: *(Interrumpiendo a Jenofonte)* Es decir, que no sabes si es cierto. El segundo filtro es el de la bondad. ¿Quieres contarme algo bueno sobre Platón?

JENOFONTE: Al contrario.

SÓCRATES: Así que quieres contarme algo malo de él y sin saber si es cierto. No obstante, aún podría pasar el tercer filtro, el de la utilidad. ¿Me va a ser útil?

JENOFONTE: En realidad, no.

SÓCRATES: Si no es ni cierto, ni bueno, ni útil, ¿para qué contarlo?

(Sócrates, sin decir más, sale de escena.)

JENOFONTE: ¡Ups!

Sócrates
El triple filtro
(Adaptación)

13

¿Cuál de las opciones presenta de manera ordenada las acciones que realizan los personajes del texto?

A.

1. Entra Jenofonte, con mucha prisa.
2. Jenofonte dice: Maestro, ¿sabes lo que he oído sobre Platón?
3. Sócrates responde: ¡Cuidado! Antes me gustaría que pasaras la prueba del triple filtro.
4. Sócrates dice: Si no es ni cierto, ni bueno, ni útil, ¿para qué contarlo?

B.

1. Sócrates responde: ¡Cuidado! Antes me gustaría que pasaras la prueba del triple filtro.
2. Sócrates dice: Si no es ni cierto, ni bueno, ni útil, ¿para qué contarlo?
3. Entra Jenofonte, con mucha prisa.
4. Jenofonte dice: Maestro, ¿sabes lo que he oído sobre Platón?

C.

1. Jenofonte dice: Maestro, ¿sabes lo que he oído sobre Platón?
2. Sócrates responde: ¡Cuidado! Antes me gustaría que pasaras la prueba del triple filtro.
3. Entra Jenofonte, con mucha prisa.
4. Sócrates dice: Si no es ni cierto, ni bueno, ni útil, ¿para qué contarlo?

D.

1. Sócrates dice: Si no es ni cierto, ni bueno, ni útil, ¿para qué contarlo?
2. Jenofonte dice: Maestro, ¿sabes lo que he oído sobre Platón?
3. Sócrates responde: ¡Cuidado! Antes me gustaría que pasaras la prueba del triple filtro.
4. Entra Jenofonte, con mucha prisa.

14

En el texto anterior, cuando Sócrates le dice a Jenofonte: «¡Cuidado! Antes me gustaría que pasaras la prueba del triple filtro», se refiere a que

- A. debe transmitirle información sobre una prueba.
- B. quiere que se asegure que lo que dirá es provechoso.
- C. se debe expresar solo cosas buenas de las personas.
- D. se requiere la prueba del triple filtro para poder hablar.

15 ¿Cuál es el mensaje que deja el texto anterior?

- A. Todo lo dicho sobre las personas debe ser adecuado.
- B. Hay que meditar antes de hablar sobre otra persona.
- C. Se debe procurar hacer siempre el bien con lo dicho.
- D. Lo expresado debe ser útil para quienes escuchan.

16 En el diálogo siguiente:

SÓCRATES: Si no es ni cierto, ni bueno, ni útil, ¿para qué contarlo?
(Sócrates, sin decir más, sale de escena.)

JENOFONTE: ¡**Ups!**

La palabra destacada en negrita es una interjección y se ha utilizado para expresar

- A. que se ha cometido un error.
- B. indiferencia ante la situación.
- C. disculpa y preocupación.
- D. vergüenza y nerviosismo.

17 ¿Cuál es la intención de Sócrates al aplicar la prueba del triple filtro?

- A. Prohibir a Jenofonte hablar acerca de Platón.
- B. Evitar que Jenofonte dijera la verdad sobre Platón.
- C. Hacer reflexionar a Jenofonte antes de decir algo.
- D. Impedir que Jenofonte lo hiciera perder el tiempo.

18 El texto anterior posee una intención moralizante, puesto que

- A. presenta una situación similar a las de la vida cotidiana.
- B. brinda un método al lector para el uso de la información.
- C. muestra los efectos del uso incorrecto de la información.
- D. provoca un cambio positivo en las actitudes del lector.

Lee el siguiente texto y responde los ítems del 19 al 24.

IMPORTANCIA DE LAS APPS

El término *app* (aplicación), se ha puesto muy de moda en los últimos años, sobre todo con el despegue de las posibilidades de los dispositivos móviles. Este término proviene de la palabra inglesa *application* (aplicaciones, en español). Las *apps* se refieren a aplicaciones para móviles y dispositivos portátiles tipo tablet.

Las aplicaciones son, en general, pequeños programas que permiten realizar funciones muy concretas. Es justamente en ello que radica su importancia: unos dispositivos tan versátiles pueden realizar miles de funciones, y necesitarán miles de *apps* para hacerlas.

Las *apps* pueden venir preinstaladas en el dispositivo (llamándose entonces *apps* integradas), sin embargo, es más común descargarlas de internet. Existen grandes tiendas en la red (llamadas *stores*) desde donde se puede ver un listado general o por categorías de las *apps* existentes y luego descargarlas, bien previo pago o gratuitamente, según el tipo de aplicación. Las mayores *stores* son *Android Market* y *App Store*, de *Apple*, cada una con aplicaciones para su plataforma.

Gonzalez, M. (Mayo, 2014). *Importancia de las Apps (aplicaciones móviles)*. Significado.com.
<https://significado.com/im-apps-aplicaciones-moviles/>

19 Según el texto, las *apps* integradas son las que

- A. vienen preinstaladas en un dispositivo.
- B. realizan funciones muy concretas.
- C. se usan en dispositivos portátiles.
- D. deben descargarse de internet.

20 ¿Cuál es la idea principal desarrollada en el tercer párrafo?

- A. Las *apps stores* más reconocidas son *Android Market* y *App Store*.
- B. Las *apps stores* son tiendas que ofrecen un listado general de *apps*.
- C. Las *apps* pueden ser integradas al dispositivo o descargadas de internet.
- D. Las *apps* pueden obtenerse de manera gratuita o pagar por ellas.

21 ¿Cuál es el tema central del texto anterior?

- A. La importancia de las *apps* para los dispositivos móviles.
- B. Las diversas características y tipos de *apps* en internet.
- C. Las maneras de adquirir *apps* por medio de las stores.
- D. El origen del término *app* en el mercado tecnológico.

22 En el siguiente enunciado: «Existen grandes tiendas en la red (llamadas *stores*)», los paréntesis cumplen con la función de

- A. explicar una abreviatura del texto.
- B. señalar la utilización de una cita textual.
- C. indicar que se ha omitido parte del texto.
- D. presentar una explicación o aclaración.

23 ¿Cuál es la intención comunicativa del texto anterior?

- A. Informar de las diferentes tiendas de *apps*.
- B. Dar a conocer las características de las *apps*.
- C. Demostrar la importancia de las *apps*.
- D. Convencer acerca del uso de las *apps*.

24 El punto de vista del autor es objetivo porque

- A. conoce del tema y lo enfoca en un área para debatirlo.
- B. expone razones suficientes y convence con lo que dice.
- C. explica detalladamente las ventajas y desventajas del tema.
- D. comparte datos concretos desde su campo de conocimiento.